

# The Right To Remain Silent

Description: 32 comptes 4 murs lilt line dance

**Difficulty:** Intermediate Lilt (polka)

**Choreographer:** Michele Burton

Music: After All That, This Artist: Redfern and Crookes 100 bpm 16 ct intro

CD: Redfern & Crookes, After All That, This

The Right To Remain Silent Artist: Doug Stone 132 bpm 16 ct. intro

CD: Doug Stone, I Thought It Was You

Traduction et préparation : DJ.Denys NTA 3 ( www.eagles-stars.com)

#### 1 – 8 TRIPLE FORWARD, TRIPLE 1/4 LEFT, CROSS, 1/4 BACK, 1/2 TURN TRIPLE

- 1 & 2 Pas chassés: Pas du PD devant, Pas du PG près du PD, Pas du PD devant
- 3 & 4 Pas du PG devant, débuter ¼ tour à gauche, Pas du PD derrière PG, Pas du PG devant, terminer par ¼ de tour (face au mur de 9:00)
- 5 6 Croiser PD devant PG; ¼ tour à droite, Pas du PG derrière
- 7 & 8 ¼ tour à droite etPas du PD à droite, Pas du PG derrière le PD, ¼ tour à droite et Pas du PD devant

## 9 – 16 STEP TOUCH & HEEL & CROSS & HEEL & CROSS & (TURN) HEEL CLAP CLAP

- 1-2 Pas du PG devant; Toucher PD derrière le PG et taper des mains
- &3&4 Pas du PD derrière en diagonale droite; Toucher talon PG devant en diagonale gauche; Pas du PG derrière PD; Pas du PD croisé devant PG
- &5&6 Pas du PG derrière en diagonale gauche; Toucher talon PD devant en diagonale droite; Pas du PD derrière PG; Pas du PG croisé devant PD
- &7&8 \(^1\)4 tour à gauche avec Pas du PD en arrière; Toucher talon PG devant; taper des mains sur les 2 temps (&8)

#### 17 – 24TRIPLE FORWARD, ½ TURN, ½ TURN, HIP HIP TAP STEP

- 1&2 Pas chassés : Pas du PG devant; Pas du PD derrière le PG; Pas du PG devant
- 3 4 ½ tour à gauche avec pas du PD derrière; ½ tour à gauche avec Pas du PG devant
- 5 6 Pas du PD à droite avec coup de hanche sur le côté droit; Pas du PG sur place avec coup de hanche sur le côté gauche
- 7 8 Tap du pied droit sur place ( tap sur le ball ) avec coup de hanche sur le côté droit; Pas du PD sur place et placant le poids du corps sur le PD

### 25-32 CROSS BACK, TRIPLE LOCK BACK, ROCK STEP, STEP 1/2 PIVOT

- 1 2 Croiser PG devant PD, Pas du PD derrière
- 3&4 Pas du PG derrière; Croiser PD devant PG; Pas du PG derrière
- 5-6 Pas du PD derrière; Revenir avec poids du corps sur le PG
- 7 8: Pas du PD devant; ½ tour en pivot à gauche en mettant le poids du corps sur PG

#### **BEGIN AGAIN!!!**